Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

EL OILY

DOS ANDERSON

ENBAIRES

lan es el carismático líder de Jethro Tull, una banda de culto desde principios de los 70. Jon el vocalista de Yes, aquel grupo sinfónico de lo que hoy parece la Edad Media del rock. lan estuvo en Buenos Aires tanteando terreno con vistas a que su banda actúe en un estadio en noviembre, y concedió un cálido reportaje a Página/12. Jon estaba en Caracas cuando Página/12 lo ubicó para entrevistarlo sobre sus actuaciones en ese mismo estadio el próximo fin de semana. Ambos, cerca de los 50 abriles, son piezas invalorables de la historia de la música de esa segunda mitad del siglo.

Roberto Cossa
"LOS AUTURES DE
TEATRO SUMOS
DONADORES DE ORGANOS"

Catherine Deneuve

LA DIVA

DISCRETA

JON ANDERSON

PRINTERO SOLO, DESPUES CON YES



(Por Javier Andrade) Jon Anderson anuncia apasionadamente que Yes, el grupo británico que integra desde 1968, festejará su 25° aniversario con el lanzamiento de un nuevo álbum que se editará en el Primer Mundo en octubre. Su agudo timbre de voz, ideal en aquellos

用於美俚的

Centro Educacional de La Mujer y el Hombre Necorporado Al Plan Dine APRENDER A PENSAR-ESTUDIAR DESPETTADOR DE NEURONAS-METODO Y TECNICAS DE ESTUDIO-EXPRESIÓN ESCRITA GRAL

CRAMER 674 554-0673

años 70 en los que el grupo era uno de los referentes del rock sinfónico, se escucha con cierta dificultad a pesar de que la distancia que cubre la comunicación telefónica con Página/12 es mucho menor de la que podria preverse. El cantante se encuentra en estos momentos en Caracas,

Estudio Liliana Genijovich

Integración Corporal

Castillo 466 773-0656 772-7888

co de la gira sudamericana que lo traerá a Buenos Aires la semana próxima para presentar lo mejor de sus múltiples incursiones como solista. En sus shows, previstos para los días 23 y 24 en Obras, Anderson combinará los resultados de diversas exploraciones artísticas, entre las que so-bresalen las coproducciones junto a celebrados intérpretes del género New Age como Vangelis o Kitaro, e incluirá, casi con seguridad, alguna canción cantada en castellano, dado que en estos días también está trabajando en la grabación de un álbum en español y portugués a editarse en América latina. Al respecto, dice es-tar "tratando de aprender el idioma", que "todavía no es muy bueno" pero que su intención, siempre, es cantar al menos un tema en el lenguaje del país que visita, ya sea Chi-

na, Indonesia o la Argentina. Antes de llegar por segunda vez a Buenos Aires, el cantante asegura que aquellos tres shows que brindó Yes a principios de 1985 en el estadio de Vélez - en el primer megaconcierto de la recuperada etapa democrática- fueron inolvidables, "una gran experiencia para mí". Tanto es así que aunque todavía no ha puesto un pie en territorio argentino para cumplir con la segunda visita, ya está prometiendo una tercera, esta vez junto a su grupo de siempre, para el año que viene. Yes, según anticipa Anderson, volverá a Buenos Aires en el '94 a manera de escala del tour mundial con el que presentará la nueva placa que se está registrando ahora en un estudio de Los Angeles. Si bien no quiere anticipar el nombre de lo que será la vigésima producción discográfica de la banda (incluyendo en la lista algunas recopilaciones y discos en vivo, pero contando el triple Yessongs como uno solo), el cantante aporta algunos datos. En el "nuevo Yes" llama- participarán el guitarrista sudafricano Trevor Rabin (quien hizo sus primeras apariciones junto al grupo en los shows de Vélez), el bajista Chris Squire, el tecladista Tony Kaye (dos de los miembros originales del grupo), el baterista Alan White y Rick Wakeman, el eximio tecladista que también llegó a la Argentina, como solista, en la década del 70. Anderson no es -o no quiere ser- objetivo: dice que el nuevo álbum, el sucesor de Union, editado en bajo ese sugestivo título para simbolizar el triunfo de la amistad por sobre la batalla legal que los había distanciado por los derechos en cuanto a la utilización del nombre de la banda, será "hermoso", y prefiere dar por contestada con los hechos la pregunta acerca de en qué quedó

aquella pelea con el bajista Chris Squire por la cuál él, la voz y sello distintivo, tuvo que registrar la placa con otros ex Yes mencionando los nombres propios pero no la marca registrada. Ejemplo: aquel disco del '89 llamado Anderson-Brufford-Wakeman & Howe. Y los hechos demuestran que una vez resueltos los problemas legales, el grupo retornó con una gira mundial titulada como en los viejos tiempos: Yesshows.

El regreso discográfico de Yes es una de sus mayores satisfacciones, aun en medio de un abarrotado panorama de actividades en el que se permite la realización de poemas sinfónicos (canciones escritas para ser interpretadas por orquestas sinfónicas a las que planea sumarles los efectos especiales de realidad virtual creados por el arte de las computadoras), proyectos junto a otros artistas (grabará un álbum con los Beach Boys, Lisa Stanfield y Wayne Shorter), discos cantados en diferentes idiomas (en el que combinará canciones espirituales con letras de amor en portugués, castellano e in-glés —allí participarán Milton Nascimento y Ana Gabrielalodías sinfónicas pueden ser tomadas como un estilo antiguo, pero en los 90 se suma la tecnología y el resultado es diferente, es mejor, más moderno", sostiene Anderson.

No obstante, aunque cree que "es dificil decir que todavía hay una pasión por la música sinfónica en otros países", expone su propio ejemplo para graficar lo que podría denominarse una necesidad del mercado: el año pasado trabajó en China con una orquesta sinfónica y lo mismo realizará el próximo en Inglaterra. Cuando para cerrar la idea asevera que "todo esto es muy excitante, hasta ahora no se ha podido hacer mucho; pero estoy trabajando esforzadamente tratando de conseguir que el sueño se haga realidad"; del otro lado de la linea se escuchan unas risotadas, pero Anderson no aclara quiénes lo acompañan en su habitación ni si eso habia sido un chiste.

Para alguien que tiene sus raíces enclavadas en la era del rock sinfónico, el tránsito en estos tiempos hacia el género New Age, esencialmente preparado y vendido a los adultos, es algo natural. Su trabajo junto a Kitaro, el japonés estrella, con quien





DA LA BIENVENIDA AL PROFESOR RENE KAES A NUESTRO PAIS. CONVOCA: (JUNTO A LA AAPPG) A LA CONFERENCIA:

"INTERSUBJETIVIDAD: PROCESOS INTRAPSIQUICOS EN EL PSICODRAMA PSICOANALITICO / EL JUEGO". a realizarce en ARMENIA 1353 CAP 22 ABRIL 21:00 Hs.

Entradas e Informes : THAMES 620 - Cap - Tel: 854-8742







bién, con diferentes aportes locales, en las lenguas malaya, japonesa, coreana, mandarín y en diversos dialectos indigenas) y otros tantos planes que van desde la grabación de una colección de canciones de rock hasta la composición de jingles publicitarios. Cualquiera diría que es demasiado, sobre todo para ese cuerpecito pequeño de gnomo inquieto. Pero él, desde Caracas, dice que no, que todo esto pasa porque "recién estoy en la mitad de mi carrera, todavía tengo un largo camino por recorrer". Anderson es enfático para referirse a Yes. Se posesiona tanto que termina bromeando: "¿Que cuál es el mejor recuerdo que guardo de aquel Yes exitoso de los 70?, pues sin dudarlo digo que es este nuevo ál-

El cantante es partidario de quienes sostienen la teoria de las bondades de la evolución tecnológica. Entiende que el rock sinfónico que en los 80 se creia perimido tiene ahora, en los 90, todos los adelantos jugando a su favor. "Supongo que las mefinalizó en la pasada Navidad una exitosa gira por Estados Unidos, comenzo a gestarse a partir de una amistad formalizada hace cuatro

"Con Kitaro decidimos que sería lindo hacer música juntos —afirma Anderson—, y nos gustó hacerla, creo que fue una muy buena experiencia para cada uno de noso-

Las voces de la New Age intentan revalorizar la olvidada situación de pertenencia a la Tierra, la madre naturaleza, como contrapartida a la destrucción generada por el indiscriminado abuso de los recursos naturales. Anderson supone que éste es un buen canal como para hacer llegar un mensaje: "La música viene de la Tierra, de la Madre Tierra Y el desarrollo de la cultura es el desarrollo del conocimiento. Por eso es que creo que la música avuda a la gente a tomar conciencia sobre la importancia de la Tierra". Dicho esto, amablemente, se despide.

ANDERSO

"ES PREFERIBLE SER UNA LEYENDA Y ESTAR VIVO..."



(Por Carlos Polimeni) Cómo damente sentado sobre sus 46 años, el hombre cuya escena ha asombrado al mundo del rock durante el último cuarto de siglo deja claro esta noche de entrevista en Buenos Aires que no improvisa la teoría que expone al estimulo de un par de preguntas, sino que la ha trabajado en la soledad del pensamiento, como quien compone un tema con el cerebro, o un poema, antes de escribirlo, anotarlo, dejarlo registrado, hacerlo de todos. En los cuarenta años de historia del rock and roll, dice, y lo pronuncia británicamente, hay tres clases de leyendas. "Las granleyendas, como The Beatles o The Rolling Stones, las leyendas me-dianas, como Genesis, Pink Floyd, Led Zeppelin o U2, y las pequeñas leyendas, como Emerson Lake & Palmer, Yes, o Jethro Tull."

Las grandes y medianas leyendas deben trabajar excepcionalmente para mantenerse, y usualmente mueren como realidad tangible con estruendo. Las pequeñas leyendas, sigue, se mantienen con mayor facilidad relativa y al quedar establecidas cuentan con un estímulo definitorio: sus fans.

pone que es una buena observación que se le acote que al hablar de las levendas no hava mencionado ni un solo grupo de EE.UU. "Si hablamos de rock and roll -otra vez suena como estampido la nobleza de su pronunciación de la lengua de alguien a quien llamaron Shakespeare- estrictamente y no de non, o sea no de Elvis Presley y eso, lo más cercano a una gran leyenda que generó Estados Unidos sería... a ver... Grateful Dead... pero tampoco da. Tienen algunas leyendas medias, como Bruce Springteen, Prince, tal vez Michael Jackson, y no sé, pero son decididamente fuertes en las pequeñas leyendas, las más importantes. Frank Zappa, Captain Beefheart. Es dificil poner en categoría de leyenda a Guns N'Roses, Bon Jovi o... Brian Adams, ese chico canadiense. No sé, graban bien, cantan bien, tocan bien, tienen escenario... pero les falta ese algo especial. Bob Dylan es casi una gran leyenda, pero parece un diamante con una mancha que lo hace imperfecto."

El hombre que expone con tal autoridad su visión personal de la historia tiene el resto que se pida para

so por Mónaco. Pese a su teoría anglocéntrica del rock, el público fuerte de JT históricamente estuvo en Estados Unidos y en países no anglo-parlantes de Europa. "En 1973, 1974, cuando el grupo estuvo número uno según los rankings, hicimos conciertos en Nueva York y Los Angeles ante cuarenta mil personas. En la gira del '92, cuando somos esto de ahora apenas una leyenda pequeña, en Nueva York concurrieron 30 mil y en Los Angeles unas 25 mil", razona cuando se le pide una comparación entre el pasado y el presente del grupo. Pero no hay magia en el proceso, agrega, sino lógica. "Jethro Tull es sólo producto de la magia que existe en cada una de las personas que van a sus shows o compran sus discos. Lo que hacemos es posibilitar que cada uno deje aflorar su magia. Es la lealtad del público que quiere ser estimulado la responsable del suceso de estos años", murmura.

Vendrán a tocar en Obras en noviembre un repertorio histórico de veinte temas en dos horas aspirando a que ése no era el show de JT en Buenos Aires, sino el primero de los shows de JT en Buenos Aires, cuenta después de ser enterado de la sorpresa que resultó para mucha gente que Emerson Lake & Palmer llenaron tres Obras hace dos semanas. "Quince mil personas es una buena cantidad para una primera visita, pero con Jethro Tull yo preferiría que no hubiese de entrada tanto éxito, sino venir varias veces teniendo siempre buen público. Prefiero la situación actual, en que el que nos viene a ver es un fan, un convencido a la del '73 en Estados Unidos cuando un 30 o 40 por ciento de la gente concurría a ver al grupito de moda de esa temporada, por curiosidad relacionada con que si otros van por qué no debo ir yo. No nos interesa esa clase de gente ahora. Supongo que es un mal en todas partes."

Le brillan los ojitos cuando se le sugiere que intente definir el aporte de su grupo a la historia. "¡Un mal nombre!", grita, y se rie como un mendigo travieso metido en un traje de Armani. "Es difícil responder—cavila ahora, y está serio— si partimos del hecho de que esta banda ha visto pasar 22 músicos, 16 de ellos importantes, en 25 años y otros tantos discos, y cada conjunción ha sido distinta, porque ha estado nutrida de estilos, trabajos y caracteristicas particulares. Los músicos que están ahora en JT (un histórico Martin Barre, y dos nuevos Dave Pegg y David Mattacks) deben hacer tremendos esfuerzos en cada tema para dotarlo de la fuerza original con que fue grabado en su momento. Es un trabajo duro."

Piensa en su propia respuesta e, incontenible en el humor, agrega: "¡Menos mal que yo sólo soy el flautista!", y otra vez se caga de risa. Es obvio que es algo más que eso.

En la tranquilidad de la sala del hotel en que flota la conversación esta noche de lluvia, suena ahora algo así como una sirena. "The police", bromea el cronista, alzando las manos. "En Inglaterra —contesta como académicamente y desde una supuesta altura de hombre de un país civilizado— jamás un ciudadano se altera porque suene una sirena: ahí no hay miedo a la policía." Se calla, esperando que la frase surta efecto. "En mi país —remata— cuando suena una sirena, la gente (se para y hace como que escapa desesperado sin saber hacia adónde) grita

¡¡¡¡Thatcher!!!!!'. Después, cuando otra gente tiene apuro, el hombre flaco y carismático parece preso de una bonhomía budista, salvo cuando habla de mujeres, y el cordero juega a ser lobo. Tal vez más tarde, o ma mana, salga de compras, y adquiera un charango, o una ocarina, y una noche de desvelo en su casa británica se levante, le hable bajito, y le pida como rogando, acercándole ur oído, que se deje brotar una música suave, no camaleónica, que le re cuerde a un país que ya es pasado pero también futuro.



Guión-llustración Historieta - Inf.: L. a V 10 a 21 hs. Cochabamba 868 304-1297 /26-1170

"Es preferible ser una pequeña leyenda, y estar vivo, o ser una gran leyenda y estar muerto, ya no existir", garantiza, y una picara sonrisa y modesta, le baila en el rostro sagaz, amistoso, decididamente teatral y seductor, convencido. El hombre que ha visto desfilar 22 músicos por el grupo que fundó en 1968, acaso porque algo había que hacer que no fuera aburrirse en un pueblo del que todos marchaban hacia Londres, suhacerlo: treinta millones de discos vendidos, millones de dólares ganados y algo mucho más importante para el arte que todo eso multiplicado por diez, una impronta inconfundible, canciones talismánicas, legiones de incondicionales en todo el planeta y una extraña cosa llamada coherencia—no cabezadurismo ni tozudez—que le granjean el suficiente respeto como para ir por el mundo el show business como un Picas-







TALLERES

Literario: PROF. PELIX DELLA PAOLERA
Pintura: PROF.F. MERITELLO

Caracterologia: PROF. D. MILBERG
Yoga: PROF. VICTORIA OYHANARTE

DIRECCION Carity Barbar

Mendoza 1426 (1428) Capital Federal -Tel. 781-4866 Cursos a partir de Mayo

VERCEDES SOSA

PRESENTA

P

REPORTAJE A TOPE TO THE ROBERTO HIJO BARATO"

(Por Rolando Graña) Menuda tarea: ¿cómo reproducir un diálogo con un maestro de los diálogos, de los bocadillos, de los remates de escena? En fin: coraie. Roberto Cossa está a punto de terminar una obra a medias con Mauricio Kartun, un ejercicio que no hacía desde que en los 60 firmara junto a Carlos Somigliana, Ricardo Talesnik v Germán Rozenmacher El avión negro. Después de su éxito en París con La nona dirigida por Jorge Lavelli, después de varias temporadas de Yepetto y de Angelito, la obra que todos creen por ahora que ya no volverá tras la muerte de su protagonista, Carlos Trigo, Cossa volverá a lo grande a las salas porteñas con una historia de exiliados argentinos en España que reconoce como punto de partida a Gris de ausencia y que ten-drá como seguros protagonistas a Luis Brandoni, Martha Bianchi y dos actores españoles.

-¿Hay penuria de buenos drama-

—Hay una carencia, que habrá que estudiar a qué obedece, de textos universales, de obras que a poco de ser escritas se iban representando en todas partes. Obras como las de O'Neil, que tenían que ver mucho con la literatura y a las que se les respetaban las descripciones escenográficas. De eso no hay más hace bastante tiempo. Hay en cambio textos que pueden ser tomados como propuestas, como partituras abiertas, que dependen mucho de cómo los aproveche cada director.

-Hoy se tiende a contraponer un teatro de imagen y un teatro de la pa-labra. ¿Usted dónde se ubica?

-Yo creo que ésa es una falsa polémica. No es que tenga que ser uno u otro. La imagen y la palabra tienen que ponerse de acuerdo, como tienen que ponerse de acuerdo el autor y el director, el músico y el actor. Lo que pasa es que hay prejuicios, hay preconceptos, hay lucha de poderes entre los directores, los autores, los actores, todo en ese espacio cuadradito que es el escenario.

-Usted firmó el año pasado una carta promovida por la Fundación Somigliana que discutía el criterio por el cual se declaró desierto el Premio María Guerrero. ¿Por qué?

-Lo que nos molestó fueron las

contradicciones del jurado y no que el premio fuera declarado desierto. Porque la mitad de los jurados se había pasado durante el año elogiando obras y resulta que a la hora de votar no había ni para una terna. Esta contradicción, no de todos, pero

CENTRO DE INVESTIGACION, FORMACION Y PRACTICA EN LO CORPORAL

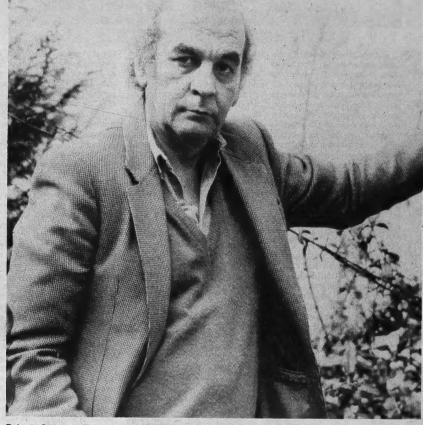
* TRABAJO CORPORAL Y
PSICOLOGIA SOCIAL
Seminario - Taller - Niveles I y II
TALLERES TEORICO PRACTICOS
*SEMINARIOS DE ARTICULACION
INTERDISCIPLINARIA:
Coerd. General: Prof. Alicia Lipovetzky
Ic. Antonio López. Lie Graciela Orfeo
Informas e Inseris NUESTRO TIEMPO
Centro de Actividades Grupales
Radiavi al 27 - Eup. 84.985.309.393.693
Martes - Miércoles - Jueves de 18,30 a 21

Roberto Cossa está terminando de escribir a dúo con Mauricio Kartun una obra que tendrá a Luis Brandoni, Martha Bianchi, dos españoles y un mexicano por protagonistas y será sin duda uno de los grandes estrenos de este año. Quien, indudablemente. es el mejor dramaturgo nacional habló con Página/12 de la desaparición de los grandes textos teatrales. de cómo la televisión fagocita situaciones dramáticas, de Moria

Casán, de Dario Fo, de

las firmas.

Antonio Gasalla y siguen



Roberto Cossa vuelve con un texto a medias con Mauricio Kartun.

"Lo único que vale la pena en televisión son los chispazos de los humoristas."

sí de la mayoría de los jurados nos llevó a mandarles una carta, ni siquiera pública, pidiéndoles que nos explicaran qué había pasado. Pero en lugar de eso importó más el espíritu de cuerpo y se abroquelaron di-ciendo que el fallo era inapelable. Pero nosotros no queríamos apelar el fallo. Queríamos discutir otras cosas que eran las mismas que estábamos discutiendo entre los dramaturgos de la fundación, qué es un texto, si hay autores o si no hay autores.

¿No estaban defendiendo una estética, un teatro, digamos, comprometido?

No. Si un jurado compuesto por criticos reconocidos dictamina que en la producción de todo un año no hay obras ni como para armar una obras, que la crisis es grande. Bueno, discutámosla.

¿Y la crisis es grande?

Es grande. Hay una crisis general de autores. Si te trasladás a la dé-cada del 40, a la del 50 o incluso a la del 60, estaban Beckett, Ionesco, Pinter, Osborne, Arrabal, hasta Al-bee, el último realista. Hoy, en cambio, si querés buscar un autor universal, de esos que se daban en to-dos lados, sólo te queda Dario Fo, que fijate que es un actor, que escribe para él y eso les sirve a otros ac-tores. El vaso comunicante está pasando por el escenario, no por la li-terátura. Lo que está en crisis es la literatura teatral: el texto teatral que tiene vida propia al margen de la escena. El teatro se está recomponiendo, se está reubicando. La realidad nos dice que el texto teatral universal desapareció, no hay más.

¿Esa universalidad no la tiene hov el cine?

Pero el cine convivió con una dramaturgia universal. Ionesco escri-bía en el 50. Creo que es otra cosa: que el autor no puede escribir pensando sólo en el texto sino que tiene

que estar más ligado al escenario.

—Es curioso, porque mientras existe esta crisis, la televisión ha hecho que las situaciones dramáticas de toda clase proliferen al infinito en telecomedias, novelas, unitarios, etc.

-Es que no está muerta la situación dramática. En realidad no está muerto nada. Yo digo siempre que si los dramaturgos estamos muertos somos donadores de órganos. Uno puede decir que en televisión hay autores malos, pero hay autores que escriben situaciones e historias que por momentos son buenas.

Yo no veo tanta televisión...
Eso se llama esquivar el bulto.

-No, no. Sabés qué pasa: en televisión vos podés hacer un libro bueno pero no podés hacer muchos más porque el ritmo no te lo permite. Es un medio muy prostituido. Fijate lo de "Con pecado concebidas"; —Sigumos con las crisis. ¿Hay cri-

La idea de poner a Moria Casán de monja es una idea dramática atractiva. Pero en la televisión es imposi-ble aprovecharla bien, ya sea por la censura, ya por el ritmo de produc-ción. Mi último viaje por la televi-sión es patético. Escribí una versión muy libre de El proceso de Kafka para Alfredo Alcón, y dirigida por Bar-ney Finn. En realidad era un Kafka trasladado a los años 30 con lo cual se parecía más a un texto de Arlt que a uno de Kafka. Trabajamos casi con tiempos de cine. Pero resulta que lo pasaron por única vez el día que transmitieron el recital de Sting en Buenos Aires. De modo tal que ni Barney Finn ni Alfredo Alcón ni yo lo vimos. Era una cosa bien hecha y la enterraron. Eso es la televisión. Lo único que te quedan son los chispazos de los humoristas, por ejem-plo, lo que hace Gasalla con Tortonese y Urdapilleta. Ahí hay un hu-

morismo muy teatral.

—Bueno, son gente de teatro.

-Pero no las pueden hacer todo el tiempo bien. Aunque claro que en la Commedia dell Arte se trabajaba así y Molière también escribía así, ca-si como en la televisión de hoy.

terna, te está diciendo que no hay CURSOS DE TEATRO

FRANCES TODOS LOS NIVELES

PROFESORA EGRESADA LICEO FRANCES 854-2289

(Por Rolando Graña) Menuda atarea: ¿cómo reproducir ur diálogo con un maestro de los diálogos, de los bocadillos, de los remates de escena? En fin: coraie. Roberto Cossa está a punto de terminar una obra a medias con Mauricio Kartun, un ejercicio que no hacía desde que en los 60 firmara junto a Carlos Somigliana, Ricardo Talesnik v Germán Rozenmacher El avión negro. Después de su éxito en Paris con La nona dirigida por Jorge Lavelli, después de varias temporadas de Yepetto y de Angelito, la obra que todos creen por ahora que ya no volverá tras la muerte de su protagonista, Carlos Trigo, Cossa volverá a lo grande a las salas porteñas con una istoria de exiliados argentinos en España que reconoce como punto de partida a Gris de ausencia y que tendrá como seguros protagonistas a Luis Brandoni, Martha Bianchi v dos actores españoles

-¿Hay penuria de buenos dramaturgos?

-Hay una carencia, que habrá que estudiar a qué obedece, de textos universales, de obras que a poco de ser escritas se iban representando en todas partes. Obras como las de O'Neil, que tenian que ver mucho con la literatura y a las que se les respetaban las descripciones escenográ-ficas. De eso no hay más hace bastante tiempo. Hay en cambio textos que pueden ser tomados como propuestas, como partituras abiertas. que dependen mucho de cómo los aproveche cada director.

-Hoy se tiende a contraponer un teatro de imagen y un teatro de la pa-labra. ¿Usted dónde se ubica?

-Yo creo que ésa es una falsa polémica. No es que tenga que ser uno u otro. La imagen y la palabra tienen que ponerse de acuerdo, como tienen que ponerse de acuerdo el autor y el director, el músico y el actor. Lo que pasa es que hay prejui cios, hay preconceptos, hay lucha de poderes entre los directores, los autores, los actores, todo en ese espacio cuadradito que es el escenario.

-Usted firmó el año pasado una carta promovida por la Fundación Somigliana que discutia el criterio por el cual se declaró desierto el Premio María Guerrero. ¿Por qué?

-Lo que nos molestó fueron las contradicciones del jurado y no que el premio fuera declarado desierto. Porque la mitad de los jurados se había pasado durante el año elogiando obras y resulta que a la hora de votar no había ni para una terna. Esta contradicción, no de todos, pero

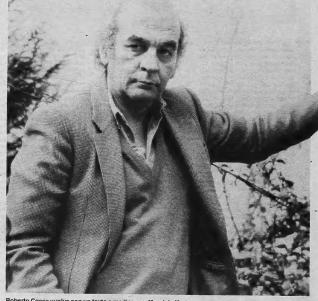
CENTRO DE INVESTIGACION. FORMACION Y PRACTICA EN LO CORPORAL

* TRABAJO CORPORAL Y
PSICOLOGIA SOCIAL
Seminario - Taller - Niveisa 1 y II
TALLERES TEORICO PRACTICOS
*SEMINARIOS DE ARTICULACION INTERDISCIPLINARIA:

Coord, General: Prof. Alicia Lipovetz Lic. Antonio López Lic. Graciela Or Centro de Actividades Grupales

REPORTAJE A ROBERTO HIJO BARATO"

terminando de escribir a dúo con Mauricio Kartun una obra que tendrá a Luis Brandoni, Martha Bianchi, dos españoles v un mexicano por protagonistas y será sin duda uno de los grandes estrenos de este año. Quien, indudablemente. es el mejor dramaturgo nacional habló con Página/12 de la desaparición de los grandes textos teatrales. de cómo la televisión fagocita situaciones dramáticas, de Moria Casán, de Dario Fo, de Antonio Gasalla y siguen



- Esa universalidad no la tiene

que el autor no puede escribir pen-

que estar más ligado al escenario.

cho que las situaciones dramáticas de

toda clase proliferen al infinito en te-

si los dramaturgos estamos muertos

autores malos, pero hay autores que

-Es que no está muerta la situa-

Roberto Cossa vuelve con un texto a medias con Mauricio Kartun. "Lo único que vale la pena en televisión son los chispazos de los humoristas.

hoy el cine?

sí de la mayoría de los jurados nos llevó a mandarles una carta, ni siquiera pública, pidiéndoles que nos explicaran qué había pasado. Pero en lugar de eso importó más el espíritu de cuerpo y se abroquelaron diciendo que el fallo era inapelable Pero nosotros no queríamos apelar el fallo. Queríamos discutir otras cosas que eran las mismas que estábamos discutiendo entre los dramaturgos de la fundación, qué es un texto, si hay autores o si no hay autores.

¿No estaban defendiendo una estética, un teatro, digamos, comprometido?

-No. Si un jurado compuesto por críticos reconocidos dictamina que en la producción de todo un año no hay obras ni como para armar una terna, te está diciendo que no hav

> TODOS LOS NIVELES PROFESORA EGRESADA LICEO FRANCES 854-2289

obras, que la crisis es grande. Bue- sal desapareció, no hay más. no, discutámosla.

-¿Y la crisis es grande?

Es grande. Hay una crisis general de autores. Si te trasladás a la década del 40, a la del 50 o incluso a la del 60, estaban Beckett, Ionesco, Pinter, Osborne, Arrabal, hasta Albee, el último realista. Hoy, en cambio, si querés buscar un autor universal, de esos que se daban en to dos lados, sólo te queda Dario Fo. que fijate que es un actor, que escribe para él y eso les sirve a otros actores. El vaso comunicante está pasando por el escenario, no por la literatura. Lo que está en crisis es la literatura teatral: el texto teatral que tiene vida propia al margen de la escena. El teatro se está recompo do, se está reubicando. La realidad

nos dice que el texto teatral univer

por momentos son buenas.

—¿Cuáles? **FRANCES** -Yo no veo tanta televisión...

 Eso se llama esquivar el bulto.
 No, no. Sabés qué pasa: en televisión vos podés hacer un libro bueno pero no podés hacer muchos más porque el ritmo no te lo permite. Es un medio muy prostituido. Fijate lo de "Con pecado concebidas" - Sienmos con las crisis. ¿Hay cri-

La idea de poner a Moria Casán de monja es una idea dramática atrac tiva. Pero en la televisión es imposi -Pero el cine convivió con una ble aprovecharla bien, ya sea por la dramaturgia universal. Ionesco escricensura, ya por el ritmo de produc bía en el 50. Creo que es otra cosa: ción. Mi último viaje por la televisión es patético. Escribí una versión sando sólo en el texto sino que tiene muy libre de El proceso de Kafka para Alfredo Alcón, y dirigida por Bar--Es curioso, porque mientras existe esta crisis, la televisión ha heney Finn. En realidad era un Kafka trasladado a los años 30 con lo cual se parecía más a un texto de Arlt que a uno de Kafka. Trabajamos casi lecomedias, novelas, unitarios, etc. con tiempos de cine. Pero resulta que lo pasaron por única vez el día que ción dramática. En realidad no está transmitieron el recital de Sting en muerto nada. Yo digo siempre que Buenos Aires. De modo tal que ni Barney Finn ni Alfredo Alcón ni vo somos donadores de órganos. Uno lo vimos. Era una cosa bien hecha puede decir que en televisión hay y la enterraron. Eso es la televisión. Lo único que te quedan son los chisescriben situaciones e historias que pazos de los humoristas, por ejemplo, lo que hace Gasalla con Tortonese y Urdapilleta. Ahí hay un hu-

morismo muy teatral -Bueno, son gente de teatro. Pero no las pueden hacer todo el tiempo bien. Aunque claro que en la Commedia dell Arte se trabajaba así y Molière también escribía así, casi como en la televisión de hoy.

mismo, el público que deambula por el San Martín, que conoce un poco del under. Pero ese público es cada vez más un entre nosotros, se arma con los que hacemos teatro. Antes había un público no necesariamente vinculado al teatro que constimia es-

sis del teatro político? ¿Cómo fue la

Cuando uno hacía teatro bajo regimenes autoritarios, democráticos o no democráticos, montar un teatro político era una transgresión. Al Teatro de la Campana le pasa un poco lo mismo que le pasó a Teatro Abierto con la llegada de la democracia. Lo que pasa en realidad es que la democracia no ha estimulado otro tipo de teatro político. En La Campana empezó a aparecer un teatro político crítico de la izquierda. desde dentro de la izquierda. Pero antes se podía hacer un buen teatro con menos medios; Teatro Abierto incluso fue muy barato. Pero cuando vino la democracia y tuvimos que entrar en las reglas de juego de una economía liberal (donde políticamente te respetan pero económicamente son tan duros como cualquiera) se hizo todo muy dificil.

A esto hay que sumarle una rentrée exitosa del teatro comercial, que funciona como una prolongación en viva de lo que se ve en TV. Exactamente porque hoy no se

oncibe nada bueno sin que esté bien te teatro. Un caso como el de Pomvestido. Y el teatro profesional se es peyo Audivert, que saltó a la fama tá vistiendo muy bien. Las comedias con "Zona de riesgo", hace 20 años musicales, por ejemplo, están muy ya hubiera sido descubierto por este bien hechas. Eso antes no existia público de teatro. Esa gente es la que hay un nivel profesional más alto. iba empezando a hacer éxitos pura-Con Teatro Abierto, en el teatro inmente marginales. En esa época nodependiente, el público pasaba bassotros deciamos: si tenemos 3000 esante por alto la profesionalidad. Yo pectadores por mes nos salvamos. siempre les digo a mis alumnos que Ahora pueden ser 500 o 1000. Por hoy no alcanza con tocar La Marseeso un teatro como La Campana soesa, hay que saber tocarla bien. lamente con lo político no puede Porque antes ni bien sonaban los acordes de La Marsellesa, o de La -Lo que pasa es que hay registros acional, la gente se volvía lodel teatro alternativo que le han sica. Pero ahora si no la tocás bien te do arrebatados. Pienso por ejemplo putean. De todos modos, siempre en la parodia del poder o de la teleistió en la Argentina un teatro covisión que está en la misma televimercial muy ligado a la cosa aparaosa, primero al cine, ahora a la tesión. Pero ahora igual-eon poner el nombre solo no alcanza; hay que inventar un buen producto. Lo que si funciona, y mucho, es el teatro de hall, el teatro que no solamente hay que'ir a ver sino para el que hay que vestirse bien y que funciona como una ceremonia de consumo Esto existe desde siempre: en las obras de cinco actos de Ibsen, la gente iba más al hall que a la sala. No es que antes fueran más cultos que ahora. Hay todo un cholulismo histórico en el teatro. Lo que no hay es la otra cosa. O sea, ¿dónde nos juntamos los que queremos ver un teatro que nos

carlo con paciencia. Viene uno y te dice, che, en el Parakultural hay unos pibes que están haciendo algo bárbaro. Una de las cosas que más me impactó últimamente es A lo loco, de Tony Lestingi y Mauricio Dayub, un espectáculo bellísimo. Es un consumo disperso. A veces se dan también simbiosis que generalmente tienen éxito cuando se juntan obras cultas con actores como Moria Casán que me legalizan ver el bataclán. Yo creo que con el éxito de Yepetto pasó algo de eso. Después hay también un público, cada vez menor, que va al teatro por el teatro

diga cosas? Porque ese teatro exis-te, pero está tan suelto que hay que

Ahora Cossa prepara una obra para Luis Brandoni y Martha Bianchi.

Yepetto", con Ulises Dumont y Darío Grandinetti, fue su último gran éxito.

sas que la televisión justamente nunca te va a decir. O no te va a decir de la misma manera. Pero cuando hay que joder al poder el teatro puede porque lo dejan, piensan que va poca gente. En los peores momentos. ¿por qué saca la cara el teatro? Por que lo dejan. Cuando pasás los 5000 el radicalismo. Ahora es peor porque convencidos es cuando te ponen una bomba o te queman el teatro. había.

-Siguiendo todavía con las crisis ¿Hay crisis de política cultural hacia

—Cuando empezó la democracia. los que éramos víctimas de la dictadura como los teatreros pensamos que iba a haber una reparación. No personal, pero si al teatro. Pero no

8 HZ

Es que la salida está en decir co- la hubo. No hubo diálogo. Seguíamos igual sólo que nos dejaban. Nunca se nos invitó a debatir qué haciamos con los teatros oficiales, las escuelas de teatro. Todo quedó a la deriva: un buen administrador hace las cosas bien, pero cuando se va v viene otro todo se pierde. Eso fue en

> ni siquiera hay la poca plata que -¿Y para qué lo mantienen?. -Alguno debe querer privatizar todo, debe mirar el Cervantes y pensará ¡qué linda esquina para una plava de estacionamiento! Pero debe haber alguien que piense que el costo sería mucho. Pero además no les

cuesta plata. El teatro es un hijo ba-

rato. Come poco, se viste como

Pero al Alvear quisieron privatizarlo, el Cervantes está a la deriva, el único que más o menos funciona es el San Martin porque hay un funcionario que piensa y hace las cosa bien. Pero no hav una política

-¿Y qué seria "una política"? -Bueno, no hay politica cultural sin política. Muchos se queian de que no los llaman, pero si a mi me llaman, a los 10 minutos estoy a los gritos con los tinos Pienso en María Julia Alsogaray y me vuelvo loco. Pero de todas maneras creo que este gobierno que sólo piensa en aquello que le da un pequeño rédito, está acogotando a la cultura



Domingo 18 de abril de 1993

del teatro político? ¿Cómo fue la periencia del Teatro de la

mpana?

Cuando uno hacía teatro bajo rimenes autoritarios, democráticos no democráticos, montar un teapolítico era una transgresión. Al atro de la Campana le pasa un polo mismo que le pasó a Teatro sierto con la llegada de la democia. Lo que pasa en realidad es e la democracia no ha estimulado o tipo de teatro político. En La mpana empezó a aparecer un teapolítico crítico de la izquierda. sde dentro de la izquierda. Pero tes se podía hacer un buen teatro n menos medios; Teatro Abierto luso fue muy barato. Pero cuanvino la democracia y tuvimos que rar en las reglas de juego de una onomía liberal (donde políticante te respetan pero económicante son tan duros como cualquiese hizo todo muy dificil

A esto hay que sumarle una rene exitosa del teatro comercial, que aciona como una prolongación en o de lo que se ve en TV.

Exactamente posser

Exactamente porque hoy no se



Ahora Cossa prepara una obra para Luis Brandoni y Martha Bianchi.

-Lo que pasa es que hay registros del teatro alternativo que le han sido arrebatados. Pienso por ejemplo en la parodia del poder o de la tele-visión que está en la misma televi-

-Es que la salida está en decir cosas que la televisión justamente nunca te va a decir. O no te va a decir de la misma manera. Pero cuando hay que joder al poder el teatro puede porque lo dejan, piensan que va poca gente. En los peores momentos, ¿por qué saca la cara el teatro? Porque lo dejan. Cuando pasás los 5000 convencidos es cuando te ponen una bomba o te queman el teatro.

-Siguiendo todavía con las crisis. Hay crisis de política cultural hacia el teatro?

-Cuando empezó la democracia, los que éramos víctimas de la dictadura como los teatreros pensamos que iba a haber una reparación. No personal, pero sí al teatro. Pero no la hubo. No hubo diálogo. Seguíamos igual sólo que nos dejaban. Nunca se nos invitó a debatir qué hacíamos con los teatros oficiales, las escuelas de teatro. Todo quedó a la deriva: un buen administrador hace las cosas bien, pero cuando se va y viene otro todo se pierde. Eso fue en el radicalismo. Ahora es peor porque ni siquiera hay la poca plata que había.

-¿Y para qué lo mantienen?.

-Alguno debe querer privatizar todo, debe mirar el Cervantes y pensará ¡qué linda esquina para una playa de estacionamiento! Pero debe haber alguien que piense que el costo sería mucho. Pero además no les cuesta plata. El teatro es un hijo barato. Come poco, se viste como puede.

Pero al Alvear quisieron privatizarlo, el Cervantes está a la deriva, el único que más o menos funciona es el San Martín porque hay un funcionario que piensa y hace las cosa bien. Pero no hay una política.

—¿Y qué sería "una política"?

-Bueno, no hay politica cultural sin politica. Muchos se quejan de que no los llaman, pero si a mí me llaman, a los 10 minutos estoy a los gritos con los tipos. Pienso en María Julia Alsogaray y me vuelvo loco. Pero de todas maneras creo que este gobierno que sólo piensa en aquello que le da un pequeño rédito, está acogotando a la cultura.

Yepetto", con Ulises Dumont y Darío Grandinetti, fue su último gran éxito.

te teatro. Un caso como el de Pomcibe nada bueno sin que esté bien stido. Y el teatro profesional se es-vistiendo muy bien. Las comedias peyo Audivert, que saltó a la fama con "Zona de riesgo", hace 20 años ya hubiera sido descubierto por este sicales, por ejemplo, están muy n hechas. Eso antes no existía; núblico de teatro. Esa gente es la que iba empezando a hacer éxitos puramente marginales. En esa época nosotros decíamos: si tenemos 3000 espectadores por mes nos salvamos. Ahora pueden ser 500 o 1000. Por eso un teatro como La Campana solamente con lo político no puede

y un nivel profesional más alto. n Teatro Abierto, en el teatro inpendiente, el público pasaba bas-te por alto la profesionalidad. Yo mpre les digo a mis alumnos que y no alcanza con tocar La Marsea, hay que saber tocarla bien. ordes de La Marsellesa, o de La ernacional, la gente se volvía lo-Pero ahora si no la tocás bien te tean. De todos modos, siempre stió en la Argentina un teatro corcial muy ligado a la cosa aparaa, primero al cine, ahora a la te-isión. Pero ahora igual eon poner nombre solo no alcanza; hay que entar un buen producto. Lo que funciona, y mucho, es el teatro de ll, el teatro que no solamente hay e ir a ver sino para el que hay que stirse bien y que funciona como a ceremonia de consumo. Esto ste desde siempre: en las obras de co actos de Ibsen, la gente iba más hall que a la sala. No es que antes eran más cultos que ahora. Hay do un cholulismo histórico en el tro. Lo que no hay es la otra co-O sea, ¿dónde nos juntamos los e queremos ver un teatro que nos ga cosas? Porque ese teatro exispero está tan suelto que hay que scarlo con paciencia. Viene uno y dice, che, en el Parakultural hay os pibes que están haciendo algo rbaro. Una de las cosas que más impactó últimamente es A lo lo-, de Tony Lestingi y Mauricio Da-b, un espectaculo bellísimo. Es un consumo disperso. A veces dan también simbiosis que genemente tienen éxito cuando se jun-

obras cultas con actores como oria Casán que me legalizan ver el taclán. Yo creo que con el éxito de epetto pasó algo de eso. Después y también un público, cada vez enor, que va al teatro por el teatro ismo, el público que deambula por San Martín, que conoce un poco l under. Pero ese público es cada z más un entre nosotros, se arma on los que hacemos teatro. Antes bía un público no necesariamente nculado al teatro que consumía esMario Benedetti

La borra del café

Es una buena noticia que Mario Benedetti nos haya escrito una nueva novela después de tanto tiempo sin hacerlo. Una excelente noticia teniendo en cuenta los tiempos que corren en los que el personal no es muy partidario de mojarse el culo y responder por ello y que se trata de un tipo que no suele fallar, uno de esos que no se resbalan entre la vergüenza de haber sido y el dolor de va no ser.

Hoy en día cuando muchos intelectuales son más propensos a hacer mutis que a dar la cara es bueno que alguien sensible

al panorama encienda un candil y se haga la luz. Gracias maestro. Mándeme un ejemplar que me estoy leyendo encima.

Joan Manuel Serrat





BAJOS INSTINTOS -P/M/18-

ne. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

BAMBI -APTA-De Walt Disney. Hablada en caste-

Hano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BEST OF THE BEST -P/M/16-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUESTION DE HONOR

-P/M/13-Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -

DETONADOR -P/M/13-Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Vier. 13.30, 16.55, 20.20 y trasn. Sáb. 15.25, 18.50, 22.15 y trasn

1.45).

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE). P/M/16Ganadora de 3 Oscar. De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasm.: 115. — Premier 2. A v. Corrientes 1565. 462113. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.30. Sab. trasm.: 1.740. 22.30. Sáb. trasn.: 1.

EDUARDO II -P/M/18 Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.:

EL CASO MARIA SOLEDAD

-P/M/13 c/Res.-De Héctor Ofivera. Con Carolina Fal, Juana Hidalgo y Valentina Bas-

Ocean 2, Lavalle 739, 322-1515, A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb

EL CIUDADANO BOB RO-

EL CIUDADANO BOB ROBERTS - P/M/13De Tim Robbins. Con Tim Robbins y John Cusack.

727. 322-6957. Alas 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.95. Sāb. trasn.: 1.15Lorca 1. Av. Corrientes 1.424. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sāb. trasn.: 1.10. -EL GUARDAESPALDAS

Con Kevin Costner y Whitney Houston:

Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb.

trasn.: 1.15, Premier 1. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y
22.40. Såb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16-

-P/M/16-De Stephen King. Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y.23. Sáb. trasn.: 1.

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

P/M/16.
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
De Neil Jordan (Oscar al Mejor Guión Original).
Ambassador. Lavalle 777.
322-9700. A las 13, 1510, 1740, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 115. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050.

A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. rasn.: 1.10. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20,

20.40 v 23. Sáb. trasn.: 1.35. -EL LADO OSCURO DEL CORA-ZON -P/M/16-Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb.

trasn.: 1.10. EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P7M/13Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455.
A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ETERNAMENTE -APTACon Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.

Sáb. trasn.: 1.20. -Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta. 606-5665. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. FUNES, UN GRAN AMOR

Dir.: Raúl de la Torre. Con Graciela Borges y Gian María Volonté. América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb.

las 13.15, 17.50, 20.23 y 23. Sao. trasn.: 1.15.-Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-De Stephen Frears. Con Dustin Hoffman y Geena Davis. Athas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.; 1.15. 302-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.; 1.10. Paseo Aleorta I. Salguero y Alcor-tas. 306-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.; 1.35.

HOFFA (UN HOMBRE LINAL).

YENDA) -P/M/13-Con Jack Nicholson y Danny De Vito. Un filme de Danny De Vito.

Vito. Un filme de Danny De Vito. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sãb. trasn.: 1.25. -Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-313. A las 16.30, 19.30 y 22.30. Sāb. trasn.: 1.20. -Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las: 14, 16.50, 19.40 y 27. 20. Sāb. trasn.: 1.25.

22.30. Sáb. trasn.: 1.25, -JUGUETES -APTA-Con Robin Williams. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb.

MANSION HOWARD

-P/M/13-Ganadora de 3 Oscar, Con Anthony

Ganadora de 3 Oscar. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson (Oscar Mejor Actriz) y Vanessa Redgrave. Alfill. Corrientes 1753. 40-7575. A 18a 14-30, 17.05, 20 y 22.40 (Miér-sólo a las 14.30 y 17.05). Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727, 322-6967. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Sab. trasn.: 1.25. Patio Bullitch 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22 30. Sab. trasn.: 1.

22.30. Sáb. trasn.; 1 LA MUERTE LE SIENTA-BIEN

-P/M/13-Con Meryl Streep y Bruce Willis. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45.

Sáb. trasn.: 1.10. Metro 3. Cerrito 570, 35-4219 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

Sáb. trasn.: 1.30. LOS IMPERDONABLES
P/M/16Oscar a la Mejor Pelicula, Mejor
Director (Clint Eastwood) y Mejor
Actor de Reparto (Gene Hackman).
Libertador. Av. Correntes 1334.
40-7433. A las 14-50, 17-30, 20-00, y 22-50. Sáb. trasn.: 1.30. Monumental 2. Lavalle 780.
393-8865. A las 15.15, 17-45, 20.20
y 22-50. Sáb. trasn.: 1.30. MARIDISE Y SERGISES PALI/16.

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-Con Woody Allen y Mia Farrow. Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb.

Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO 2

-APTA-Con Macaulay Culkin y Joe Pesci, Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-213. A las 15-20, 17-50, 20-20 y 22-30. Sāb. trasn.: 1.-Stijpacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15-20, 17-50, 20-20 y 22-35. Sāb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APIA-De Robert Redford. Con Craig Sheffer y Tom Skerritt.

Sherrer y 10m Skerritt.

Loire. Av. Corrientes 1524.
49-1900. A las 13.40, 16, 18.15,
20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Suipacha 1. Suipacha 442.
322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y

22.45. Sáb. trasn.: 1. -

NEMESIS -P/M/13-Select Lavalle, Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Vier. 15.20, 18.45, 22.20 y trasn. 1.45. Sab. 13.30, 16.55, 20.20, 23.50 y trasn. 3.15).-PELEADORES IMPLACABLES

-P/M/13-Electric. Lavalle 836. 322-1846. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-PEDETIME OF MILIED D/M/12

PERRUME DE MUJER - P/M/J3-Con Al Pacino (Oscar al Mejor Ac-tor). Dir.: Martin Brest. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 16.15, y 22.25. Sab. trasn.: 1.30. -Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A

las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25, Sáb

las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -Paseo Alcoria, S.álguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -OUERIDA AGRANDE AL BEBE

APTADe Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770.
476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10,
19.10, 21 y 22.50.

DE MUERTE -P/M/13-Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.10, 16.25, 19.40 y 23. Sáb.

trasn : 1 10 SR & SRA BRIDGE APTA.

SR. & SKA. BRIDGE - APTA-Lorea 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y

UN LUGAR EN EL MUNDO

Con José Sacristán y Federico Lup-

Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A Las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO

-P/M/16-Con Susan Sarandon y Nick Nolte. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3200. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

iVIVEN! -P/M/16-CON Ethan Hawke y Vincent Spa-no. Dir.: Frank Marshall. Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb.

las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sab. trasn.: 1.30. -Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812.8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 1.30. -Trocadero 1. Evalle 820, 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sab. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.10: Adiós Vietnam -S/R-12.55, 16.10, 19.30 y 22.45: El Rey de los Kidboxers.

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: Susurros en la Oscuridad -P/M/18- Dir.: Christopher Cro-we. Con Annabella Sciorra, Jamey Sheridan y Alan Alda.-

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Sub-suelo). Cine francés del '30: Cont.: 19 y 22.15: Toni, de J. Renoir; con C. Blavette. 20.40: El Gran Juego,

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de James Ivory: A las 15, 18 y 21: Maurice -P/M/18- Con James Wilby, Hugh Grant y Rupert Graves. Pl. \$ 2.

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Héroe accidental -P/M/13- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades, Sáb. trasn.: 1.15 .-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Perfume de mujer -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: ¡Viven! -P/M/16-17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50%

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Eternamente jo-ven -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.- CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45; Cuestión de honor -P/M/13- 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35; Variedades. Sáb. trasn.: 22.35: Variedades. Sá 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo GENERAL PAZ 1. Av. Cabido 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: El juego de las lágrimas -P/M/16 c/Res.- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.30: Hoffa -P/M/13-16, 19 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: El caso Maria Soledad -P/M/13-17, 19.40 y 22.20: Varie-dades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: El guardaespaldas -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.45. Lun. a Miér 50% desc -

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Eternamente joven -S/R-16.30, 18.40, 20.50 y 23: Va-riedades. Såb. trasn.: 1.30. Miér.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Los imperdonables -P/M/16-17, 19.40 y 22.20: Varie-dades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: La mansión Howard -P/M/13-16.35, 19.25 y 22, 15: Variedades. Sáb. trasn.: 1,20. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Funes, un gran amo -P/M/16-14.30, 17, 19.30 y 22: Va riedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo: loc. num.-



COLON, 35-0554, DOMINGO 18 a las 17 (Tercera Función del Abo-no "D" de Ballet) y LUNES 19 a las 20.30 (Tercera Función del Abono "B" de Ballet): Actuación del BALLET DE STUTTGART: "La BALLET DE STUTTGART: "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa-Haydee. Direc-tor de Orquesta: Gabor Krnjak, Or-questa Filarmónica de Buenos Ai-res. Sobrantes de Abonos en venta. Platea \$ 70. Delantera de Paraiso: \$ 14 - LUNES 26 a las 21: Primera Función del Abonas 20 (Conciertos 3 14- LUNES 26 a las 21: Frimera Función del Abona a 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bue-nos Aires. Dir.; ALEXANDER ANISSIMOV. Programa: Sinfonía N° 8, de A. Dvorak; Sinfonía N° 5, de D. Shostakovich.-Boleteria: De Martes a Domingos de 10 a 20 por Troumén IIII.

de 10 a 20, por Tucumán 1111. ABONO FUNDACION D.A.I.A. ABONO FUNDACION D.A.I.A. (4 funciones). I) Concierto Sinfónico. Director: Simón Blech, Solista: Lazar Berman. Obras de R. García Morillo, A. Schnittka y R. Strauss. Orquesta Filarmónica de Strauss. Orguesta Filarmônica de Buenos Aires (23/6). 2) Opera "Don Giovanni", de Mozari (17/88). 3) Concierto Sinfónico Co-ral. Orquesta Filarmônica de Bue-nos Aires. Dirección: Yuri Simo-nov. Sinfonia Nº 9" ('Coral"), de Ludwig van Beethoven (17/11), 49 Ballet "El Cascanueces" de Pior-Ballet "El Cascanueces" de Piotr I. Tchaikovsky (7/12). En venta por Libertad 621 de 10 a 16.-

LIDETIAG 621 de 10 a 16.-COMUNICADO: Se halla en ven-ta el Abono a 20 Conciertos Sinfó-nicos a cargo de la Orquesta Filar-mónica de Buenos Aires. Precio del Abono Platea \$ 400. Delantera de Paraíso. \$ 90. Paraiso \$ 80.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530.

46-8611. SALA MARTIN CORONADO: En el marco del 25º Aniversario del Ballet Contemporáneo
del TMGSM: "Bestiario". Coreodei I MGSM: "Bestiano". Coreo-grafía de Oscar Aráiz. Música: Je-rónimo Maesso. Bailarines invita-dos: JULIO BOCCA y ELEONO-RA CASSANO. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20, Pl. \$ 20, Pull.

SALA CASACUBERTA: "Re SALA CASACUBERTA: "Éspe-cies en Peligou", por Grupo THE KOSH (Gran Bretaña), Con S. Wi-lliams y M. Hopkins. Dir. Gral.: M. Merwitzer y J. Hutch. Mar., Juev., Vier. y Sab. a las 21,30. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. a las 15. Func. Noche PI. \$ 18. Func. Tarde PI. \$ 12.

SALA CUNILL CABANELLAS: Estreno: "Destino de Dos Cosas o le Tres", de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. \$ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. \$ 12. Loc. en vta.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO COMPLEJO ENRIQUE SANTO
DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes
1659. 46-6076. Presenta: CANDOMBEGLE, con Egle Martin y
gran elenco. Funciones: 16, 17, 23
y 24/4 a las 21, 30, 18 y 25/4 a las y 24/4 a las 21,30. l8 y 25/4 a las 20.30. Unicas 6 funciones, Pl. \$ 15. Pull. \$ 10. Tert. \$ 5. Próx.: "La Zapatera Prodigiosa", de F. Garica Lorca. Con Jorge Luz y Saniago Bal. TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. T72-3350. Estreno 21/4: Presenta: QUE NOCHE DE CASAMIENTO. de Ivo Pelay. Con Livier Darste Casili. C CASAMIENTO, de Ivo Pelay, Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nat-han Pinzón, Sandra Dominguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Precio unico \$10 (Vier. \$5). Próx.: "Il Trovatore", de G. Verdi.

NACIONAL CERVANTES. Liber-NACLUNAL CERVANTES, LIBET-tad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EL LOCO DE ASIS, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Huproducción del grupo Errare Hu-manum Est. Opera rock con músi-ca de Martín Bianchedi, coreogra-fia de Mecha Fernández, escenogra-fía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elen-co. Dirección general: Manuel Gon-zalez Gil. Pl. \$12.- SALA ARGEN-TINA. Vier. 12.10.0 Est. 12.10.0 Est. zalez du. Pl. 312.- SALA ARGEITA TINA: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "Electra, la Sombra de una Obsesión". Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Al-fieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Loc. \$ 8.-

Rubinstein. Loc. \$ 8.-Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19: "EB Pamilla", de Florencio Sánchez, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Grall: H. Schargo-rodsky. Loc. \$ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 19.30 (9 únicas funciones): Lidia Catalano en: NUESTRA AMERICA, Libro

en: NUESTRA AMERICA. Libro y Dir.: Maria E. Fernández. Loc. \$ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Bocro en SOPA DE POLLO De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. \$ 15. Jub. y Est.; \$ 10 (Vier. y Dgo.). - Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:

A LO LOCO 0001074

tingi y Mauricio Dayub. Dir. (Francisco Javier. Loc. \$ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOT-

Tl en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN

De Jorge Goldenberg, Dir.: Manuel
Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgo. a las 20.30. Loc. en via.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/964. DOMINGO 25 DES-PEDIDA: Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21: POR LAS CALLES DE MADRID

POR LAS CALLES DE MADRID Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 ar-tistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dio-nisto Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubilados, menores y agunos.

ASTROS. Corrientes ASTACS. COTTENES 740.
325-5541. El Exito de Mar del Pla-ta en Buenos Aires. NITO ARTA-ZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON BOBOS

Con Alejandra Pradón y las Espec-taculares "Sioux". Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30

y 23.30. Loc. en vta. c/5 días de an-tic. dde. \$ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA

MORIA CASAN Y OKACIELA DUFAU en: BRUJAS De Santiago Moncada, Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas, Esc.: vest.: Hector Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: Luis Agustoni: Mar. a Juev. a las 21,30. Vier. y Sáb. a las 20,30 y 22,45. Dgo. a las 20,30. Prohibido meno-res 16 años.-

AUDITORIO BAUEN, Callao 360 2-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. b. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor

éxito ininterrumpido...

LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO COLDEN SHOP PING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de MUY ESPECIAL". El Humor de la bailarina Nashwa y Luis Longhi. Loc. \$10. Jub. \$5. Sab. a las 21. 30. Dgo. a las 21. "Malviae Pastorino en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. \$ 10. Jub. \$5.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0: llega "La Herótica 2". 1ª Feria de Ero-tismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Idea: Javier Margulis. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitadas: Las Ricuritas .-

Ricurias.

BULULU, Av. Rivadavia 1350.

381-1656. TODO HUMOR. Vier.
a las 22: "La Expo-Palmites", con
F. Colman, G. Dimeglio y S. Accota. A las 22-30: "Les Pérez Garda
hasta las Masos" con P. Franco
y S. Faure. A las 23-30: "Humor Careta con Dacara Trio". Con C.
Diurq, R. Torres y M. Solano.
las 0.15: "El Salvabache". Con A.
las 0.15: "El Salvabache". Con A.
Serdiik A las 0.5: "Ilo 8M6 Turlas 0.15: "El Salvabache". Con A. Sverdlik. A las 0.45: "Les Más Turbados", con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A a 1.30: "Mi Tio paten Calefones", con B. Echegaray. Sab. a las 21: "Humor Careta con Dacara Trio". con B. Echegaray, Sab. a las 21: "Humor Careta con Dacara Trio", con C. Diurq, R. Torres y M. Solano. A las 22: "Pasión" (Un Show de Multitudes), de Fontanarosa. A las 23: "Haciéndose la del Mono...logo, con C. Guarneto. las 24: "Creulo-Vicioso", con R. Molinari. A la 1: "Campi busca Puniero", con M. Campolongo. A la 1.45: Los Kijotes en "Reid Mortales", con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 230: "Los Más Camenet. A la CALIBAN. México 1428. 381-0521.

Vier. y Sáb. a las 21.30: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.

CATULO CASTILLO, Brie Mitre 970. 35-6774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA NO-CHE DE LA BASURA, de Beto CHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Hayde Padilla. Dir.: Carlos Carella, Pl. 5 15. Vier. a las 23: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS. Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. 5 8.

CENTRO CULTURAL RECOLE-CENTRO CULTURAL RECOLE-TA. Junin 1920. 803-1040. Sab. a las 21: "Bernarda Alba...y Algo Más", de F. García Lorca. Dir.: Sub-sercetaría de Cultura de la M. C. B. A. presenta: "Allá por el Vein-titangos", de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cafferamo Carillo y A. Diversolo. Cadicamo, Castillo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Entrada libre

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: "Los Fracasados del Mai". Dir.: Vivi Tellas. Vier. a las 21: "Totus Tuus" (o la Liturgia de las Horas). Dir.: Pablo Bontá. A las 24: "Surabaya". Con Walter Romero y Claudio Armesto. Sáb. a las 21.30: "Tres Zánganas a Cnál más Inátil". Dir.: Miguel Pittier.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094 TEATRO CLASICO: Vier. a las 20. Sáb. a las 22.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Gria... Adrián Di Stéfano. Sáb. a las 21: FUENTEOVEJUNA (El Valor de

un Pueblo), Dir.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 19: ZARZUELA. Frag-mentos de La Gran Via, La Verbe-na de la Paloma y otros. Loc. en via. c/antic. Desc. a jubil. y estud. via. c'antic. Desc. a jubit. y estudi-CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EL HOM-BRECITO. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos País y Amé-rico Torchélli. Dir.: O. Pelletier. Pl.: \$ 15. Desc. a Grupos, Est. y toh.

Jub.DE LA CAMPANA. Diag. Norte DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sab. a las 21: "La Tempestad", de W. Shakes-peare. Dir.: R. Villanueva. Con J. P. Reguerraz. Lun. a las 20.30: Ver-siones Danzadas. Sergio Leis y su Gruno

Grupo.

DE LA FABULA. Aguero 444.
87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Oscar Nuñez y Ruben Santagada en "BUENO-SAIRE A LA PARRYLLA". Libro y Dir.: Oscar Nuñez. Pl. \$ 10. Ambiente climatizado.

Ambiente climatizado.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Buenos Aires: JORGE SO-SA y POCHO SOSA en:

LLEGARON LOS SOSA CON LOS BODIS SOSA CON LOS BODIS DEL SIGLO CON Sergio Sánchez. Textos: J. So-sa. Músicos: M. Sánchez, O. Campos, C. Picón, G. Bruno. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa, Sonido: S. Sánchez, Plum.: T. Garnica, Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.

DEL PLATA. Cerrito 228.

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sab. a las 21: "El Farsón y su Corte", adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elen-co. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Oli-

votto y Carlos Ruiz.

DEL SUR. Venezuela 1286.
383-57C2. Sab. a las 21. Dgo. a las 20: TANGO YARSOVIANO, de Alberto F. Alberto. Con O. Pelufo, M. Riverso y clenco. Vier. a 23: EN LOS ZAGUANES ANGE-LES MUERTOS, de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio.

DIE SCHULLE, Alsina 1671, Sáb. a las 22: "Los Oles", Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto Ló-pez. Loc. \$ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: "Tango sin Naftalina". Con Luis Filipelli (canto) y Mateo Cres-pí (guitarra). Bailan: Angel y Mar-cela. Loc.: \$ 8.-

EL OJO. Te. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LOS OJOS DEL DIA, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. \$

12.EL TEATRON, Av. Santa Fe 2450.
825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: "Visita", de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 42. Los Kelonios en "El Calefón está en Piloto". con N. Rossetti y N. Caniglia. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "Proceso Interior", de R. Ledo. Dir.: Rubén Macada.

terior", o Macedo.-EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: LOS PREPU. Dir.: Peter

23.30; LOS PREPU. Dir.: Peter MacFariane.-SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30; yl.30; "Azul Profundo", de Patrick Shannley, Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: "Al-

Vier, a las 23.30. Sáb. a las 21: "Ål-re Comprinsido". Dir.: Esteban Student. Dgo. a las 21: "Querida Margarifa", de Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera.- SALA 3: Vier: a las 21. Sáb. a las 23: "La Llawe", de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Giurvan. Vier. a las 23: "La Dama de Agua", de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. ner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en PAREJA ABIERTA

PAREJA ABIERTA

De Dario Fo. Escenog.: D. Feijo.

Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. (\$10) a las 21.30. Vier.

a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Pl. \$15.
Presenta: VOTO DE SILENCIO.

El gran murical Sáb. a las 20. Deo. El gran musical. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19. Pl. \$ 12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con direc-ción de FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 10: Vier. v Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: "En Ropa Interior", de P. Heller, Vier, y Såb. a las 23. 190. a las 20: "'Ayrideme Dr. Freudl", de G. Villalba. Vier, y Såb. a las 22. Dgo. a las 23: "Un Sacerdote y un Moribundo", del Marqués de Sade, Vier, y Såb. a las 0. Dgo. a las 21: "La Transgre-sión", de N. Hamsem.

ESMERALDA THEATRE. Esme ralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, CESAR BERTRAND y ADRIAN MAR-

TEL en:
¡HAY EFECTIVO!
Con el debut de Isabel Salomón.
Dir.: Hugo Sofovich, Juev. y Vier.
a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45.
Dgo, a las 21. Loc. dde. \$ 10. Desc.
a Jub.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Sáb. a las 21.30: LA IS-LA DESIERTA, de Roberto Arit. gado, Silvana Leunda, Horacio Grego y Rubén Reggio. Dir.: Ser-gio Gusenko.-Con Celeste Choclin, Natacha Del-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA

TENUTA en: ARRANCAME LA VIDA Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

FUNDACION DE LA RANCHE-FUNDACION DE LA RANCHE-RIA. México 1152. 383-7887. Susana Freire: "Trapitos Sucios". Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de dèsc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: LA NOCHE EN VELA, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes, Dir Amorsos", de Roland Barthes. Dir. Gral.: Paco Gimenez. Pl., \$12. Est. y Jub. \$ 8. SALA 2: Sáb. a las 21: Estreno Nacional: MELODIA AMERICANA 1492, de Yura Soyfer. Dir.: Roberto Aguirre. Auspi cia: Embajada de Austria.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martinez, Cecilia Roth, Ingrid Pe-

cori y gran elenco en: RELACIONES PELIGROSAS Dir. Gral.: Cecilio Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-Sala Pablo Picasso. Gerardo Ro-

SEXO, DROGAS Y ROCK'N RO-

SEXO, DROGAS Y ROCK'N RU-LL De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Or-dano, Rubén Szuchumacher y Su-sana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21,30. Vier. y Sáb. a las 22.

Dgo. a las 21.-Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en y ioleta VIENE A NACED

De R. Braceli. Con F. Garcia Lago, C. Garcíalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Mier. y Juev. \$15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-

a July y men. de 29 anos.
LA ROSA DE COBRE, Honduras
4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22:
"Danza Joven" en BAJANDO
POR AMERICA. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con
C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos, a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quin-teros en: LA METAMORFOSIS.

LORENZO QUINTEROS LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: \$ 15 (desc. a Jubil.) Vier. a las 24; "El

Perro que los Parió" de y con Fa-vio Posca, Loc. \$ 10. Sáb. a las 24: "Clásicos Enganchados" con LOS MELLI. Sus grandes hits. Loc. \$

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386, De Andrew Lloyd Web-

ber & Tim Rice: JESUS CHRIST SUPERSTAR Dir. Gral.: Martín Blanco. Miérco-les y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las

LUNA PARK. 311-5100.

EL JOROBADO DE PARIS

lartes a Viernes a las 20.15. EL JOROBADO DE PARIS ábado a las 19 y 23. EL JOROBADO DE PARIS

Domingo a las 19. Localidades en venta.

LYF. Perú 823. Sáb. a las 21: "HOY POR TI", de y con Zulma Olivetta y Roberto Cesan.-

MANZANA DE LAS LUCES, Pe-MANZANA DE LAS LUCES, Peri 294, 342-9930. Sala del Claustro: Sab. a las 21,30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptam² a CO-MUIBA en: "Carnaval y Cenizas", de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. \$ 10. Desc. a est. y

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: BROADWAY 2

BROADWAY 2

"HOMENAJE". Gran homenaje
a los compositores Andrew Lloyd
Webber y Claude Michel Schon-berg, Dir, Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Corcog.:
Lia Fernández. Dir. Gral.: Peter
MacFarlane, Miér. y Juev. a las 21.
Uire. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15.
Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343, 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23-15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia maison y Rubén Stella en: PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fio-re, Alejandro Peverengo, Diego Ar-zac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO (UN SUEÑO DE ANGEL). Con (UN SUENO DE ANGEL). Con Roberto Geyeneche y Adriana Va-rela y la act. de Héctor Malamud. Parejas de baile: Carlos e Inés Bor-ques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: Alfredo Zemma.

Buono. Libro y Dir.: Alfredo Zemma.

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. y Sab. a las 0.30; la "Parakatera" presenta WAGNER-GROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAM-LET de viacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.). Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "Pater Dixit". Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Diaz y eleno. Sáb. a la 130: Rock con "La Luca" y "Lus Cuarenta Principales". Lun. a las 22: "Bluenes Si. Discontra del principales". Lun. a las 22: "Bluenes on Orge, Pinchesley, O. Verón y otros.

PAYRO, San Martin 766, 312-5922. PAYRO. San Martin 766. 312-5922, Viernes y Sábado a las 22. Domin-go a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: "CALDE-RON", de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Reservas telefómicas.

PICCOLO TEATRO. Corrientes PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a 182 22.30: DALILA Y LOS COME-TABRASS en: "La Carmen - Un Cásico Marginal", s/textos de Gar-cia Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. A las 0.30: "El Halcón Dorado", ópera rock de Saidman-Zilberman. Cor C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. \$ 10. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y

812-340. FEDERICO LUPPI y
CLAUDIO GARCIA SATUR en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia
Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.; China Zorrilla. Mié. a Vier. a las 21. Sáb,
a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7º año de éxito a PABLO MISACANTANO en "El Esperma-MISACANTANO en "El Esperma-tozoide Alienado". Casi 800 funcio-nes. Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis. Estac. Ai-

TABARIS. Corrientes 831 322-8509. Picantísimo Estreno! SU-SANA TRAVERSO y TRISTAN

CAMARERO CON CAMA ADENTRO Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 22 y 23.45. a las 21.30. Sáb Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL, SAN MAR-TIN. Corrientes 1530. 46-8611. SA LA MARTIN CORONADO: "His LA MARTIN CORONADO: "His-toria de Gatos", de Adelaida Man-gani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafeík, A. Álvara-do, A. Castillo y elenco. Sab. y Dgo. a las 15. Pl.: \$7. Men.: \$5. SALA CASACUBERTA: "Cyra-no", de Edmond Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Esco-nog., Vest. e Ilumin.: P. Soco-lovsky. Sab. y Dgo. a las 17:30. Pl. \$7. Men. \$5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16. LOS TITERES DE DON FLORESTO

en: "Y Salió el Sol". Loc. \$ 6.-ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Dgo. a las 16: "La Com-pañía de la Legua" en: ¡HOLA! ¿QUE TAL?, de S. Furno. Dir.:

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos ° CREMA RU-SA ° .

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bru-no y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES, Perú 294, 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 17: "La Vuelta de Capercio: Roja". Vers. bibre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec.

Farmacias de Turno

Almagro
 ALFA Av. Córdoba 3902

Barrio Norte
 PUEYRREDON 865 Pueyrredón 865

SANOSAN Vicente López 1701

Belgrano
 NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673

DEL UNIVERSO Av. Corrientes 544

LA PIEDAD Bmé. Mitre 1243

SOCIAL VANI Av. Cruz 6290

RODAS Mansilla 4010

• Saavedra GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970

PUENTE SAAVEDRA S.C.S. Av. Cabildo 5000

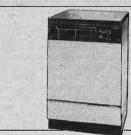
Envios Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841

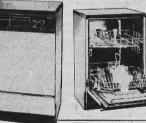


Instalable bajo mesada o como continuación de la misma.
 Interior totalmente en acero

inoxidable.

Capacidad para copas y
 platos de hasta 30 cm de diam.
 Dosificador de detergentes y
 abrillantadores.
 5 programas de lavado más
 uno especial para aguas duras.





Ya nadie se pelea por lavar los platos.

Ahora todos quieren lavar los platos. El LAVAJILLA AURORA convirtió una tarea tediosa en un placer. Por practicidad, economía v por comodidad.

Los platos los lava el LAVAJILLA.

AURORA

A. Palacios

4 - CASADOS. Serie

21.30

22.00

Comedia

23 - TODO EL JAZZ. Conduce

4 - ESPECIALES FAMILAIRES.

Serie 17 - HOMBRE RICO, HOMBRE

POBRE. Serie 10 - PRIMA TE QUIERO.

99 - COLUMBO CRIMEN

HUMO Y SOMBRAS. Policial 23 - EL REY DE LA



8.00

BALL Infantil

9.00 ATC - LA SANTA MISA

10.00 ATE - PANORAMA ITALIANO

DE LA RAI

11.00 2 - DIBUSHOW ATC - CAMPEONES. TC 2000

11.30 • - FUTBOL ITALIANO

12.00

2 - PAN Y MANTECA. Infantil 9 - FUTBOL ITALIANO 11 - EL CLUB DISNEY

13.00

18 · EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS 13.30

11 - LOS BENVENUTO, Con G. Franchela

13 · VIENDO A BIONDI

14.00

2 · DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff. ATÉ - DEPORTE EN ACCION 8 - CINE. Hoy: "El hombre virgen", con Luis Sandrini 18 - CINE. Hoy: "De cara al

cielo", con Ana M. Picchio; 'Porteña de corazón", con Nini

14.30

11 - CINE, Hoy: "Juntos son dinamita", con B. Spencer

ATG - MOTOCICLISMO

16.00

9 - FELIZ DOMINGO PARA LA 17.00

ATC - RALLY. Deportivo 11 - BONANZA

18.00

ATC - CINE DE ORO. Hov: "El dorado", con J. Wayne 11 - CAMINO AL CIELO, Serie 18 - RESCATE 911

19.00

11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn" 13 - TARZAN. Serie

20.00

2 - EL NUEVO ALF, Infantil ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO, Conduce G. Sofovich 11 - EL GORDO Y EL FLACO 18 - BOOKER. Serie

21.00

2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes

- CINE. Hoy: "El guerrero rojo", con A. Schwarzenegger; 'Highlander, el último de los

mortales", con C. Lambert 11 - RITMO DE LA NOCHE.

13 - EL JOVEN INDIANA JONES. Miniserie de aventu dirigida por George Lucas

22.00

2 - CINE. Hov: "Noches de blanco satin", con P. Harris

13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00

MR · COCHE A LA VISTA • LO MEJOR DE LA NBA 18 - TODO GOLF

CABLE VISION

16.00

21 - SPECIAL 21. Billy Joel 22 - ALF. Serie 25 - SUBE Y BAJA. Con Mario

Moreno. "Cantinflas" 17.00

29 - LÀ ZAPATILLA DE CRISTAL. Con L. Caron

17.30 3 · OPERA: Vespro della Beata

Virgine 31 - EL CORCEL NEGRO. Serie 18.00 5 - BEVERLY HILLS 90210.

96 - PRIMAVERA DE LINA SOLTERONA. Con M. Smith

21 · S.O.S. ESTOY MUERTO.

21 - IN CONCERT. Paralamas

Con Curtis Armstrong

18.30

DE SIMBAD. Infantil

19.00

5 - HAREM, Con Omar Shariff - EL DILEMA DEL

21 - NAVY SEALS, Con Charlie

AVENTURA DE BEAU GESTE. Con Marty Feldman

21.00

5 - LA CHERRA DE UN HOMBRE. Con A. Hopkins 23 - LOS HOMBRES NUNCA SE VAN. Con J. Lange 25 - CRIMEN, HUMO Y

20 - COLEGIO DE ANIMALES. Con John Belushi 22 - TINY TOONS

23.45

Con Kevin Anderson

Con S. Stallone
25 - CIUDAD SIN

22 - FL VIAJE FANTASTICO

DOCTOR. Con Dirk Bogarde

20.00

25 - LA MAS LOCA

20 · HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE. Con Peter Strauss

22.00

SOMBRAS. Con Peter Falk 81 - VIETNAM, INFIERNO DE SILENCIO. Con C. Connely

23.00

5 - NOCHES COLOR DE ROSA. 24.00 28 - ESCAPE A LA VICTORIA.

ESCRUPULOS, Con Tom Berenger 81 - DE PUERTA EN PUERTA.

0.30

8 · CONCIERTO. Mozart-Milhaud

Con R. Leibman

1.00

16 - VIDEOMANIA 21 - EL DESEO, Con Susan Hayward

5 - EL HOMBRE QUE AMA A LAS PELIRROJAS, Con John

2.00

23 - HEAVEN CAN'T WAIT. Con Don Ameche

3.00 20 · REGALO DEL DESTINO. Con M. Thompson

4.00 23 - LAS LLAVES DEL REINO. Con Dick Van Dyke

VIDEO CABLE

15 - MUSIC SHOTS 17 - COMENZO CON UN RESO. 18 - FORD FAIRLANE. Comedia

22 - SUBE Y BAJA. Comedia 25 - SOCIOS Y SABUESOS. 20 - POR SIEMPRE AMIGOS. 35 - JEAN DE FLORETTE

17.00

8 - EUROPA HOY. Fútbol

- SPECIAL 21. Musical METEO. Serie

24 - ROJO 7000. Drama

17.30 5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

Mónica Gutiérrez 23 - ARENA. Serie

18.00 3 - TENIS INTERNACIONAL

18 - IN CONCERT 17 - LA ZAPATILLA DE

CRISTAL. Drama 10 - FORD FAIRLANE 22 - PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA. Com. dramática 23 - CRONICAS DE AMERICA.

SOCIOS Y SABUESOS 28 - JOE DANCER.

DETECTIVE. Policia

19.00 4 - EERIE INDIANA, Serie 24 - ROJO 7000. Drama

19.15

21 - S.O.S. ESTOY MUERTO.

20.00 17 - EL DILEMA DEL DOCTOR. Drama 20.30

Acción

1 - VARIEDADES DEPORTIVAS 21.00 4 · EL CORCEL NEGRO. Serie 21 · LAS FOCAS MARINAS.

PATAGONIA. Miniserie 25 - LOS REPODRIDOS. Comedia policial 28 - MI DOBLE FAVORITO. 22.30 24 - EL SUEÑO DEL MONO LOCO. Suspenso 23.00 4 - BEVERLY HILLS II. Serie 24.00 4 - PLANETA PARA CONOUISTAR, Serie 17 - COLEGIO DE ANIMALES. Comedia dramática 22 - CIUDAD SIN ESCRUPULOS. Suspenso 25 - LOS REPODRIDOS.

Comedia policial
26 - FURIA PRIMITIVA. Terror 1.30

8 - EUROPA HOY. Fútbol 2.00 17 · EL DESEO, Drama

Domingo 18 de abril de 1993



CATHERINEDENEUVA

IA FRANÇIA OTONAL

Es la sensualidad que amenaza pero no agrede. La belleza contenida que nunca explota. La ambigüedad perfecta que sugiere sin necesidad del exhibicionismo. Es la clase. La delicadeza. Es uno de los mayores mitos del cine y una de las banderas de exportación de Francia. Catherine Deneuve camina las calles de Buenos Aires con el mismo paso silencioso con que recorre París. El misterio hecho sonrisa está entre los porteños.

(Por Luciano Monteagudo) Si no fuera porque ya está aquí mismo, en Buenos Aires, se podría seguir pensando que Catherine De-neuve pertenece exclusivamente al mundo de las ideas, a una realidad que —como el cine— parece trascen-der el mundo sensible. Porque des-de que su imagen comenzó a brillar sobre una pantalla, a principios de los años 60, cada vez que se habla de Catherine Deneuve se habla de lo permanente, de lo inmutable: para los franceses —y no sólo para los franceses— Catherine Deneuve siempre fue la idea de la belleza; a esta altura de su vida y de su carrera (49 años, 70 films) Deneuve es también la idea de Francia misma. Precisamente por eso el director Régis Wargnier dice que Indochina, la superproducción más costosa de toda la historia del cine francés, que acaba de ganar el Oscar al mejor film extranjero, nunca se podría haber hecho con otra actriz que no fuera la Deneuve. Porque lo que ella tiene para darle al personaje de Eliane De-vries, esa mujer que no se resigna a abandonar los confines de una tierra que ya no es la suya, no es solamente el peso de su pasado -y su presente-como estrella; ella es también la encarnación de Francia toda, una Francia otoñal quizás, pero siempre orgullosa, inteligente, elegante.

mente aprovecha de Catherine Deneuve esa misma imagen que supieron ver antes Yves Saint-Laurent y Chanel, dos compañías tan francesas como las industrias que representan —la moda, el perfume- y para las que la actriz accedió a prestar su rostro misterioso, que siempre parece guardar algún secreto. El primero en advertir la singularidad de la Deneuve fue el starmaker Roger Vadim, que venía de lanzar al estrellato a Brigitte Bardot. Catherine tenía apenas 17 años cuando lo conoció y en su libro de me-morias (o su catálogo de conquistas) Vadim la recuerda así: "Su nariz fina, su expresión intensa pero ligeramente fría, su boca de labios delicadamente dibujados, de perfección clásica pero que ocultaban una profunda sensualidad, formaban la imagen misma de la belleza romántica".

La descripción puede seguir siendo válida aún hoy. Esa visión, sin embargo, no le permitió a Vadim darle un film que estuviera a la altura de su descubrimiento. El privilegio le correspondió a Jacques Demy, chanteur de la nouvelle vague, que la consagró como mejor actriz en el Festival de Cannes de 1964 con Los paraguas de Cherburgo. Catherine tenía apenas 20 años. "El cine francés necesitaba caras nuevas, de un estilo no tan crudo como el de Jeanne Moreau o Simone Signoret, y con una sensualidad menos agresiva que la de Brigitte Bardot. Catherine lle-

nó ese vacio con su primera gran interpretación", reconoció después Vadim, con quien Deneuve tuvo un hijo, Christian, que hoy ronda los 29 años.

"Tener un hijo y negarse al matrimonio era una actitud muy valiente en nuestra sociedad. Todo estaba en contra de ella y no le importaba"; declaró Demy cuando poco después la revista Newsweek le dedicó a Deneuve su nota de tapa y la presentó al público norteamericano. Esa misma actitud independiente la volvió a demostrar cuando, diez años después, tuvo a Chiara, la hija de su famoso romance con Marcello Mastrioanni.

La valentía y la libertad de criterio también rigieron en su carrera, particularmente durante las décadas del 60 y 70, cuando trabajó con algunos de los directores europeos más exigentes —y peligrosos— de aque-llos años de brasa. Cuando Roman Polanski dijo que para la protagonista de Repulsión (1965) necesitaba una chica angelical que fuese capaz de matar a un hombre con una navaja", allí estuvo Catherine Deneuve, exponiendo un caso de locura cotidiana. Y cuando el gran Luis Buñuel requirió para Belle de jour (1968) una buena burguesa que no dudara en desahogar sus fantasias sexuales como prostituta, ella fue la primera en pedir el papel, como lo volvería a hacer dos años después, cuando se enteró de que Buñuel pensaba darle el protagónico de Trista-na (1970) a Stefanía Sandrelli.

Para François Truffaut, que la dirigió en *La sirena del Mississippi* (1970) y *El último subte* (1981), "Catherine es capaz de darle ambigüedad a cualquier situación o guión porque siempre da la sensación de que está disimulando algún pensamiento. Esta impresión de doble vida proviene probablemente de una suerte de severidad que cualquiera puede hallar en su mirada. Si la cara es de una gran dulzura, la mirada es, por momentos, un poco dura. Es

una mirada que juzga".

En una escena de Indochina, cuando Eliane Devries conoce al hombre que será su amante y que desencadenará la tragedia de su vida, le dice: "No estoy acostumbrada a mostrar mis emociones en público". Y no se sabe si habla el personaje o la misma Catherine Deneuve, siempre tan discreta en la pantalla, tan pudorosa. Esa rara virtud la supo aprovechar como pocos Hugo Santiago en El juego del poder (1978), donde la Deneuve se integraba perfectamente al universo mítico del director argentino radicado en París. En los últimos años, la Deneuve parece haber encontrado los personajes más cercanos a su sensibilidad en los films obsesivos de André Téchinié, un cineasta que —como antes Demy o Truffaut— es también su amigo.

Su primera colaboración con Téchiné fue Secretos de amor (1982), un film que la sumergió en el mundo de los muertos y la memoria; en Toda una mujer (1986) la Deneuve ya parece un espectro, una mujer herida, que alguna vez fue feliz —o creyó serlo— y que vive su presente refugiada en la soledad y el pasado. Indochina la devuelve ahora a una popularidad internacional que hace mucho no disfrutaba, quizá con su imagen más estereotipada. Pero aquella ambigüedad de la que hablaba Truffaut sigue presente: "Esa reserva que hace soñar, que acrecienta el misterio...".





Dusana Mendelievich

CANTO

INDIVIDUAL - GRUPAL ADOLESCENTES - ADULTOS Prof. SOFIA REY (h) Tel. 431-6211

ESCENOGRAFIA

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO Taller de Adriana Straijer Tel.: 383-5891